

Students are exposed to courses that provide vocational and technical classes as well as academic subjects. This feature is especially important because classes at this level include a broad range of students, not just those who are likely to attend college or even HS. Elective subjects include a foreign language or another special subject such as music or art. But almost all students in middle school choose to take English. Like primary school, the middle school schedule includes 1 hour of moral education each week, but there is no specific religious education in public schools. Extracurricular activities includes sports, clubs, assemblies, ceremonies, plays, musical events, field trips away from school, and educational guidance, such as instruction for using the library and safety advice for walking in traffic-congested streets. Such activities may take place on or off the school campus.

Senior HS: the term upper secondary school (HS or senior HS), is used to indicate the non-compulsory education beyond middle school. HS provides general or specialized education in 3 main formats: full-time, part-time, or correspondence. Although the full-time option generally lasts 3 years, part-time or correspondence school usually takes additional time for completion. Over 95% of junior HS graduates enter some form of HS, and about 70% of these students attend a public HS. To prepare for the exams, many students attend what are called *yobiko* (cram schools) in the evening, to gain admission both to HS and also to the university. The curriculum of academic HS commonly includes courses in the following subjects: Japanese language, geography and history, civics, mathematics, health and physical education, the arts, home economics. The vast majority of students also take English, with a lesser number taking European languages (French or German).

Admission to HS is based on the results of a test, and competition for acceptance into the best schools is incredibly fierce.

Яо Цзяли
ХГУПТ, Китай

МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИСТЕМЕ КИТАЯ

Цивилизация Китая насчитывает более пяти тысяч лет. Китай не только сохранил произведения этой древней культуры, но и все современное искусство опирается и вырастает из произведений древности. Актуальность исследования определяется тем, что прогрессивное развитие и отдельного человека, и любой науки, в том числе и педагогики, возможно только при условии интеграции, соединения разных культур и традиций. Особым потенциалом для интеграции, объединения культур, для установления понимания между людьми разных национальностей обладает музыка.

В Китае воспитательная направленность музыкального образования существовала изначально, поскольку музыка с древних времён понималась китайцами в тесной связи с нравственными устоями мироздания. В китайских легендах и преданиях есть достаточно много упоминаний о воспитательной роли музыки. Например, древнекитайский философ Сюнь-Цзы (≈315-236 гг. до н.э.) видел музыку основой гармонии как идеального устройства мира. Неслучайно в китайской пентатонике каждый звук лада уподобляется основным явлениям и состояниям природы:

1 ступень – центр, земля, желтый, ветер;

2 ступень – запад, металл, белый, холод;

3 ступень – восток, дерево, зелёный, жара;

4 ступень – юг, огонь, красный, свет;

5 ступень – север, вода, черный, дождь.

Отсюда следует вывод – музыка способна установить гармонию человека и природы, личности и общества. Это, в частности, объясняет понимание первоочередности воспитательных задач в музыкальном образовании Китая: *воспитание любви к своей стране, народу; совершенствование эстетических чувств учеников; воспитание в учениках интереса к музыке, развитие навыков игры и пения, чтения нот; воспитание в учениках национальной гордости на примерах китайского фольклора.*

В Китае стандарты музыкального образования в качестве норм выдвигают: обретение вкуса и умения разбираться в музыке, способности собственного суждения о ней; обретение способности разбираться в различных стилях и направлениях музыкального искусства; осознание музыки как элемента общей и художественной культуры; обретение исполнительских и творческих навыков.

Пример Китая – особенно наглядный, потому что китайская исполнительская школа сегодня самая молодая в мире – феномен, возникший практически с нуля. В Китае в 2009 году отмечали 60 лет развития отечественной фортепианной культуры, точкой отсчета здесь считают 1949 год. В только что образовавшейся республике государство сразу определило свою позицию в отношении музыкального образования, начав открывать в городах школы игры на фортепиано, ориентируясь при этом на советский опыт. Сегодня все дети в Китае обучаются музыке. Причем, уроки музыки и игры на инструменте в школах обязательны. Музыкальные факультеты существуют практически в каждом педагогическом вузе, во многих университетах. Как стратегия – массовое открытие консерваторий, строительство филармоний, оперных и музыкальных театров во всех китайских городах началось с 80-х годов прошлого века, когда, оправившись от шока и репрессий культурной революции, государство выдвинуло музыку в ряд национальных приоритетов. И это не было случайностью, так как музыка еще со времен Конфуция являлась частью китайской духовной традиции, важнейшим элементом воспитания человека. Китайский философ ставил ее на первое место в образовании и считал, что музыка поэзия, музыка, вежливость – наиболее важные факторы для образования и самосовершенствования.

Лю Ся
ХГУПТ, Китай

ТРУДНОСТИ В ОБУЧЕНИИ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ВУЗАХ УКРАИНЫ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ

Человечество вступило в эпоху всеобщей интеграции, и в мире все чаще стали говорить об эпохе глобализации. Мировые проблемы глобализации связаны с вопросами лингвистики, ведь язык – форма всякой культуры. В последнее время резко возросло число китайских студентов, которые получают образование в украинских вузах. Русский и китайский языки принадлежат к разным языковым группам, то есть имеют разные системы на всех уровнях: фонетическом, лексическом, морфологическом, синтакси-